

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 с углубленным изучением отдельных
предметов»

«Рассмотрено» на методическом совете протокол №1 от « <u>30</u> » <u>08.2024</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____/И.А. Молокова/ от « <u>30</u> » <u>08.2024</u> г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов _____/О.А. Сторожук/ Приказ № 193-ОД от « <u>30</u> » <u>08.2024</u> г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«Каллиграфия»
социально-гуманитарной направленности
4 класс
основного общего образования
срок реализации 2024-2025 учебный год

Бийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметом каллиграфии как учебной дисциплины является умение выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трехмерное видение. Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы заключается в создании условий для реализации интеллектуального потенциала школьников, формирования чувства уверенности в собственных силах и увеличения мотивации к обучению, позволяющей эффективно реализовывать проектную и исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Ключевые понятия – почерк, каллиграфия.

Почерк – это «манера писать, характер начертания букв в письме. Каллиграфия же (в переводе с греческого) – это красивый почерк (kallos «красота», graphe «писать»). Каллиграфию часто называют искусством красивого письма, искусством изображения слова.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каллиграфия» имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень усвоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как, кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников. Содержание программы направлено на развитие мелкой моторики и координации движения руки, формирования навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания,

посредством чего создается прочная основа по формированию каллиграфически правильного письма

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа «Каллиграфия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки. В процессе обучения, обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы, истории, русского языка, изобразительного искусства что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися гуманитарных дисциплин.

Программа учитывает возрастные особенности детей, участвующих в ее реализации. Использование разнообразных видов деятельности при обучении позволяет развивать у учащихся познавательный интерес к письму, повышать стимул к обучению. Все это способствует более интенсивному усвоению знаний, приобретению умений и совершенствованию навыков каллиграфического письма.

Практическая значимость образовательной программы.

Программе свойственна развивающая направленность. Это означает, что заданное в программе и подлежащее освоению детьми содержание знаний и практических действий способствует проявлению и становлению интересов к познанию, обогащает ребенка и выявляет его индивидуальные возможности. Это, как правило, практические виды деятельности, доступные ребенку: сравнение, преобразование, воссоздание, написание.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – использовании специальной среды (программы), которое позволяет не только решать дидактические задачи гуманитарной направленности, но отвечает запросам ребенка, способствует его развитию. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно,

взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы: создание педагогических и социально-психологических условий для формирования основ графически правильного, четкого каллиграфического письма, получать новые образовательные результаты.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- учить писать быстро, правильно, красиво.
- формировать гигиену письма; умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы.

Развивающие:

- способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, культуру речи; творческое мышление и образное воображение, познавательные возможности детей.

Воспитательные:

- воспитывать прилежание, аккуратность, усидчивость, сдержанность, трудолюбие, положительного отношения к процессу письма.
- прививать любовь к русскому языку, литературе, желание успешно учиться.
- воспитывать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- формировать коммуникативные умения и навыки.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-11 лет. Набор детей в объединения – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек. Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 1 час. Занятия проводятся 1 раза в неделю по одному часу.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 34 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги,

посещение экскурсий.

Основные методы обучения.

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж;

2 часть – практическая работа обучающихся, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении

поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию, принимать решения.

Образовательные.

По результатам занятий у обучающегося будут сформированы: интерес письму как к акту творчества, способу самовыражения, интерес к изучению старославянского языка, познавательный интерес к новым способам письма, адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности, эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции, эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей, сочувствовать другим людям, сопереживать, чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма, любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре, осознание ответственности за произнесённое и написанное слово

Развивающиеся

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности. Наиболее ярко результат проявляется при создании и защите самостоятельного творческого проекта.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию навыков письма, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Низкий уровень. При выполнении практического задания требуется постоянная помощь педагога.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении и помощи педагога, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание.

Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится текущий контроль в виде сравнения фактических результатов освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде практической работы (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и выставках.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Текущий: прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения. Пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия. Рефлексивный контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом. Итоговый контроль в форме практических работ, творческих работ учащихся, конкурсов, выставок. Самооценка и самоконтроль используется как определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности. Формы отслеживания образовательных результатов: работа по «плану», сравнение с образцом, методическая разработка и журнал посещаемости. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: практические работы, конкурсы, выставки, открытое занятие.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Компьютер 1 шт.,

Проектор 1 шт.,

Интерактивная доска 1 шт.

Акустическая система - 1

Раздаточный материал:

карточки с графическими рисунками, шаблоны.

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Учебный процесс организован на основе учета индивидуальных особенностей личностей, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

Способы дифференциации предполагают использование разных способов организации деятельности детей, работа дифференцируется по степени самостоятельности, по степени и характеру помощи учащимся, по характеру учебных действий. Обычно используются различные способы дифференциации в сочетании друг с другом.

Варианты заданий в данной образовательной программе отличаются уровнем трудности, уровнем творчества, объемом. Ученики сами определяют, какой вариант будут выполнять. Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа, 1 час в неделю)

Тема 1. Введение –2 ч.

Теория: понятие «каллиграфия», инструменты и материалы для каллиграфии; правила правильной посадки, положения карандаша, тетради; знакомимся с понятиями: лево, право, между, впереди, за, верхний, нижний.

Практика: учимся правильно сидеть, держать карандаш, тетрадь; учимся ориентироваться в пространстве.

Тема 2. Обводим и рисуем. Штрихуем – 6 ч.

Теория: виды штриховок.

Практика: обводим и рисуем, штрихуем картинки горизонтальными, вертикальными и наклонными линиями, петлеобразные линии, овалы, круги, зигзаги.

Тема 3. Каллиграфическое рисование. Штриховка – 5 ч.

Теория: понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.

Практика: заполняет пространство листа; самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги.

Тема 4. Линии. Элементы букв – 4 ч.

Теория: элементы букв: «точка», «прямая», «дуга»; правила построения бордюров: 1. трансляция; 2. отражение; 3. инверсия.

Практика: отработка линий и элементов букв в прописях и тетрадях в частую косую линию. Правописание букв.

Тема 5. Штриховка. Буквы. – 4 ч.

Теория: осваивает разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; осваивает последовательность движений при написании элементов; особенности написания строчных букв.

Практика: Заполняет пространство листа; самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги.

Тема 6. Буквы – 3 ч.

Теория: Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.

Практика: анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.

Тема 7. Работа с перьевыми ручками – 6 ч.

Теория: особенности написания букв стальным пером, нажимы и завершение написания букв. Правила размещения текста в рамках рабочего пространства листа. Работа с межстрочным пространством. Выносы графики за поля листа. Исправление ошибок в написании.

Практика: анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв; воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона пера.

Раздел 8. Творческая деятельность 4 ч.

Теория: вспомнить все изученные ранее правила написания букв; ознакомление с различными видами шрифтов, декоративная роль шрифта.

Практика: исправление графических недочетов; мастер-класс на тему «Различные шрифты», украшение шрифтом открытки; написание итоговой работы; организация выставки ученических работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	2	1	1	Входной: собеседование	Уроки каллиграфии http://kalligrafinia.ru
2.	Обводим и рисуем. Штрихуем	6	1	5	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы	Уроки каллиграфии http://kalligrafinia.ru
3.	Каллиграфическое рисование	5	1	4	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы	Уроки каллиграфии http://kalligrafinia.ru
4.	Линии. Элементы букв.	4	2	2	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы	Уроки каллиграфии http://kalligrafinia.ru
5.	Штриховка. Буквы.	4	1	3	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы	Уроки каллиграфии http://kalligrafinia.ru
6.	Буквы	3	0,5	2,5	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы	Уроки каллиграфии http://kalligrafinia.ru
7.	Работа с перьевыми ручками	6	2	4	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы	Уроки каллиграфии http://kalligrafinia.ru
8.	Творческая деятельность	4	1	3	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы	Уроки каллиграфии http://kalligrafinia.ru

Итого	34	12	22		
--------------	-----------	-----------	-----------	--	--

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	Что такое каллиграфия?	1
2	Учимся правильно сидеть, держать карандаш, тетрадь.	1
3	Знакомимся с понятиями: лево, право, между, впереди, за, верхний, нижний.	1
4	Учимся ориентироваться в пространстве.	1
5	Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики)	1
6	Штрихуем картинку горизонтальными, вертикальными и наклонными линиями	1
7	Штриховка картинок. Придумываем свои направления штриховки	1
8	Знакомство со строкой. Обводка картинка и линии в строке	1
9	Обводим и рисуем горизонтальные линии.	1
10	Обводим и рисуем вертикальные линии.	1
11	Обводим и рисуем наклонные линии.	1
12	Рисуем спирали	1
13	Рисуем круги и овалы	1
14	Рисуем дорожки	1
15	Обводим и рисуем зигзаги	1
16	Обводим и рисуем различные линии в картинках.	1
17	Обведение рисунков по контуру. Виды обводок.	1
18	Все виды штриховок и обводок. Рисование забора.	1
19	Созерцание каллиграфии в природе. Каллиграфическое рисование. Рисование крючков.	1
20	Созерцание каллиграфии в природе. Каллиграфическое рисование. Округлые элементы. Заполнение пространства листа.	1
21	Делай как я. Повторение заданных фигур узора	1
22	Безотрывное рисование по контуру	1
23	Точка, точка, запятая – работа по клеточкам	1
24	Орнамент, как основа каллиграфии. Орнаменты из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий.	1
25	Повторяем и закрепляем умение штриховать картинку разными линиями	1
26	Все виды штриховок и обводок. Контрольное задание.	1
27	Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Упражнения для движения пальцев и кисти. Проведение пальчиковой гимнастики.	1

28	Прямая наклонная линия с закруглением внизу. Упражнения для движения пальцев и кисти. Проведение пальчиковой гимнастики.	1
29	Полуовалы большие и маленькие. Письмо наклонной линии с закруглением внизу.	1
30	Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо на одинаковом расстоянии.	1
31	Упражнения для работы над высотой букв. Штрихование.	1
32	Упражнения для работы над формой букв. Калька.	1
33	Прямые линии с закруглением внизу и вверху.	1
34	Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки	1
	ИТОГО: 34 ч.	

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

8. Потапова Е. Н. Радость познания: Книга для учителя / Е. Н. Потапова. - М.: Просвещение, 2000.
 9. Прохорова Е.В. Трудности у младших школьников на уроках письма // Начальная школа. - №5, 2009.
 10. Галанов А.С. Развивающие игры для дошкольников. – М.: Астпресс книга, 2006. – 304 с.
 11. Решетова Т.А. Модели при обучении первоклассников чтению и письму // Начальная школа. - №8, 2010.
Для обучающихся и родителей
 12. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. \ \ Нач. шкл. – 1999. - №8.
 13. Потапова Е. Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
 14. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
 15. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
 16. Карнаухова Г. И. Красиво писать — красоту творить //Начальная школа. — 1997. №5. С. 37-39
 17. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей. \ \ Нач. шк. – 1990. - №4.
 18. Носова Е. Игры и упражнения с логическими блоками. /Е. Носова // Обруч. – 2001. - № 2. – С. 12-19.
 19. Овчинникова Л. Графические диктанты. // Обруч. – 2001. – №2. – С. 8-15.
- Интернет-ресурсы
20. Сайт Образовательный портал «Слово» <http://portal-slovo.ru>
 21. Сайт Уроки каллиграфии <http://kalligrafia.ru>