

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»

<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете протокол №1 от «<u>30</u>»<u>08</u>.2024г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР _____/И.А. Молокова/ от «<u>30</u>»<u>08</u>.2024г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов  _____/О.А. Сторожук/ Приказ № 193-ОД от «<u>30</u>»<u>08</u>.2024г.</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности «Читательская грамотность»**  
**2 класс**  
начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Бийск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Читательская грамотность» для 2 класса составлена на основании примерной программы курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» В.А. Горского и др. по формированию читательской грамотности .

Читательская грамотность – это один из индикаторов функциональной грамотности. Читательскую грамотность нужно формировать как на уроках, так и во внеурочное время.

Тематическое планирование программы предусматривает постоянную работу по формированию читательской грамотности как при изучении теоретического, так и практического материала, использование современных образовательных технологий для усиления роли литературы в воспитании и развитии читательской деятельности младших школьников.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Читательская грамотность, понимаемая как способность обучающихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа и реализуется в течение 34 учебных недель (1 час в неделю).

Художественно-эстетическое воспитание ребенка определяется как вид деятельности, развивающий способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитывающий стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщающий к художественной деятельности и развивающий креативность.

Проблема содержательного досуга детей сегодня очень актуальна. Дети не всегда способны распорядиться своим свободным временем. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе, истории. Театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры.

**Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительского мастерства;

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

Предлагаемая программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и направлена на активизацию интереса детей к искусству кукольного театра, на развитие фантазии, памяти, внимания, восприятия чувства слова, и других психологических составляющих личности. Программа имеет художественную направленность.

Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль. Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, воспитанников дошкольных учреждений.

### **Содержание курса**

#### *1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

#### *2. Устройство ширмы и декораций*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

#### *3. Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

#### 4. *Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

#### 5. *Особенности работы кукловода*

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

#### 6. *Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

#### 7. *Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ 2 КЛАССА**

В результате изучения данного курса у второклассников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

### ***Личностные:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

#### **Метапредметные:**

##### ***Регулятивные УУД***

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

##### ***Познавательные УУД***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

##### ***Коммуникативные УУД***

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### **Предметные**

*По завершении учебного года учащиеся должны:*

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;

- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	3	1	2
2	Устройство ширмы и декораций	7	2	5
3	Особенности изготовления кукол	11	2	9
4	Речевая гимнастика	1	-	1
5	Особенности работы кукловода	4	1	3
6	Выбор пьесы	1	-	1
7	Репетиция, спектакль	7	1	6
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей театра кукол.	1	02.09.-06.09	
2.	Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы школьного кукольного театра.	1	09.09-13.09	

3.	Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности.	1	16.09-20.09	
4.	Продолжение знакомства с принципом движения куклы. Отработка движений головы куклы, рук куклы.	1	23.09-27.09	
5.	Знакомство с понятием «декорация». Оформление спектакля кукольного театра.	1	30.09-04.10	
6.	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	1	07.10-11.10	
7.	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	1	14.10-18.10	
8.	Плоскостные декорации. Изготовление декораций.	1	21.10-25.10	
9.	Объёмные декорации. Изготовление декораций.	1	05.11-08.11	
10.	Изготовление декораций.	1	11.11-15.11	
11.	Виды кукол. Что может быть куклой?	1	18.11-22.11	
12.	Перчаточная кукла.	1	25.11-29.11	
13.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	1	02.12-06.12	
14.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.	1	09.12-13.12	
15.	Порядок изготовления головы куклы.	1	16.12-20.12	
16.	Изготовление головы куклы из папье-маше.	1	23.12-28.12	
17.	Изготовление каркаса туловища куклы.	1	09.01-10.01	
18.	Продолжение работы над каркасом.	1	13.01-17.01	

19.	Соединение головы с каркасом.	1	20.01-24.01	
20.	Раскрой и шитьё одежды кукол.	1	27.01-31.01	
21.	Соединение деталей куклы.	1	03.02-07.02	
22.	Речевая гимнастика	1	10.02-14.02	
23.	Особенность речи различных персонажей.	1	17.02-21.02	
24.	Разнообразие движений различных частей куклы.	1	24.02-28.02	
25.	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1	03.03-07.03	
26.	Движение куклы в глубине ширмы.	1	10.02-14.02	
27.	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	1	17.02-21.02	
28.	Разучивание ролей, репетиция.	1	24.02-28.02	
29.	Репетиция к спектаклю.	1	03.03-07.03	
30.	Репетиция к спектаклю.	1	14.04-18.04	
31.	Генеральная репетиция.	1	21.04-25.04	
32.	Генеральная репетиция.	1	28.04-02.05	
33.	Спектакль.	1	05.05-09.05	
34.	Спектакль.	1	19.05-23.05 12.05-16.05	



## ОСНОВНОЕ УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

### Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- Комплекты настольных театров.
- Перчаточные куклы.
- Ширма.
- Фонотека детских песен, стихов, сказок.
- Компьютер, подключенный к интернету.
- Мультимедийное оборудование

### Наглядный материал:

- пальчиковые, перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

### Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование — М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010.
3. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя / под. ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 2011.