

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»

«Рассмотрено» на методическом совете протокол №1 от «30»08.2024г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____/И.А. Молокова/ от «30»08.2024г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов _____/О.А. Сторожук/ Приказ № 193-ОД от «30»08.2024г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Читательская грамотность»

3 класс
начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Бийск, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Читательская грамотность» для 3 класса направлена на формирование читательской грамотности через инсценировку классики.

Читательская грамотность – это один из индикаторов функциональной грамотности. Читательскую грамотность нужно формировать как на уроках, так и во внеурочное время.

Тематическое планирование программы предусматривает постоянную работу по формированию читательской грамотности как при изучении теоретического, так и практического материала, использование современных образовательных технологий для усиления роли литературы в воспитании и развитии читательской деятельности младших школьников.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Читательская грамотность, понимаемая как способность обучающихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии читательской грамотности, нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности,

способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:

- 1) Личностные действия: самоопределение (личностное, жизненное), смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самостоятельность, развитие волевых качеств.
- 2) Регулятивные действия (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).

- 3) Познавательные действия: общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); логические универсальные действия (установление причинно-следственных связей).
- 4) Коммуникативные действия.

Программа рассчитана учащихся 3 классов.

Срок реализации программы - 1 года. Формы занятий — групповые, 1 раз в неделю, в год - 34 часа.

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для учащихся общеобразовательной школы по организации внеурочной деятельности в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта

работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результаты третьего уровня - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения; адекватное понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания;

адекватного понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль

адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия;

вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться, приходить к общему решению;

соблюдать корректность в высказываниях;

задавать вопросы по существу;

использовать речь для регуляции своего действия;

контролировать действия партнера

Обучающийся получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

владеть монологической и диалогической формой речи;

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;

высказываться в устной и письменной форме;

Предметные результаты

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;

найти оправдание любой позе;

развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;

построить этюд в паре с любым партнером;

объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

поддержать диалог с партнером;
описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
описать собственные эмоции;
интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
запомнить:
свои места в течение 3-4 передвижений;
свои места в течение 3-4 передвижений;
расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Структура курса «Инсценировка классики»

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Роль театра в культуре.	6	2	4
2	Просмотр спектаклей в театрах города	8	-	8
3	Занятия сценическим искусством	4	1	3
4	Театрально – исполнительская деятельность	6	1	5
5	Работа и показ театрализованного представления	10	-	10
	Итого:	34	4	30

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Дата	
		практика	теория	план	факт
	Роль театра в культуре.	4	2		
1	Театральные профессии. Художник-декоратор.	1		09.09-13.09	
2	Театральный билет.	1		16.09-20.09	
3	Театр кукол.		1	23.09-27.09	
4	Музыкальный театр.		1	30.09-04.10	
5	Музыкальное сопровождение	1		07.10-11.10	
6	Зритель в зале.	1		14.10-18.10	
	Просмотр спектаклей в театрах города.	8			
7-10	Просмотр спектаклей в театре города.	4		21.10-25.10 05.11-08.11 11.11-15.11 18.11-22.11	
11-14	Беседа после просмотра. Иллюстрирование.	4		25.11-29.11 02.12-06.12 09.12-13.12 16.12-20.12	
	Занятия сценическим искусством.	3	1		
15	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	1		23.12-28.12	
16	Приемы снятия мышечных зажимов.	1		09.01-10-01	
17	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет.	1		13.01-17.01	

18	Чтение учителем сказок-миниатюр.		1	20.01-24.01	
	Театрально-исполнительская деятельность.	5	1		
19	Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).	1		27.01-31.01	
20	Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы	1		03.02-07.02	
21	Работа над образами: я – предмет, я – стихия.	1		10.02-14.02	
22	Работа над образами: я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.	1		17.02-21.02	
23	Основы актёрского мастерства. Рифма. Знакомство с терминологией.		1	24.02-28.02	
24	Театральный этюд для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»)	1		03.03-07.03	
	Работа и показ театрализованного представления.	10			
25	Работа над спектаклем .Чтение. Распределение ролей.	1		10.02-14.02	
26	Распределение на «сцене» так, чтобы выделялся главный персонаж.	1		17.02-21.02	
27	Разучивание ролей, изготовление костюмов.	3		24.02-28.02	
28				03.03-07.03	
29				14.04-18.04	
30	Разучивание ролей спектакля.	2		21.04-25.04	
31				28.04-02.05	
32	Изготовление костюмов.	2		05.05-09.05	
33				12.05-16.05	
34	Выступление перед учащимися	1		19.05-23.05	

Информационно- методическое обеспечение

№ п/п	Наименование
<i>Печатные пособия</i>	
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.
2	Д. Родари Большая книга сказок. Махаон. 2011 г.
3	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
4	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). Москва. Баласс. 2013 г.
5	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград. Учитель 2009 г.
6	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. Москва. Виа-Пресс. 2012 г.
<i>Печатные пособия</i>	
1.	Карточки с изображением животных.
2.	Карточки с изображением неживых предметов.

Видео-, аудиоматериалы, ТСО:

Компьютер, медиапроектор, экран

<i>Интернет ресурсы</i>	
1	http://viki.rdf.ru/cd_ella/ - детские электронные презентации и клипы.
2	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=25 – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3	http://www.uchportal.ru/load/ - учительский портал.
4	http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm - программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
5	http://skorogovor.ru/интересное/ - Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.