

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на методическом совете Протокол № _____ от «__» _____ 2022г.	Заместитель директора по УВР _____/_____ «__» _____ 2022г.	Директор МБОУ СОШ № 20 с УИОП _____/О.А.Сторожук/ Приказ № ____ от «__» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности «Школа СМИ»
6класс
основного общего образования
срок реализации 2022-2023 учебный год

Составитель:
Сорокин О.М.

Бийск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа СМИ» для 8 класса составлена на основании:

1. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»
2. Учебного плана внеурочной деятельности для 8 класса МБОУ «СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2022-2023 учебный год
3. Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»
4. Методические рекомендации по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени среднего общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовнонравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы:

Развитие познавательных способностей учащихся на основе системы развивающих занятий.

Задачи:

- развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;
- развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
- развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения;
- формирование навыков творческого мышления и развитие умения решать нестандартные задачи;
- развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся;
- формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников;
- формирование навыков применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин и в практической деятельности.

Таким образом, принципиальной задачей предлагаемого курса является именно развитие познавательных способностей и общеучебных умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных знаний и умений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обоз-ревател, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: WindowsMoveMaker, PinnacleStudio, AdobePremierPro, AdobeAfterEffectPro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в WindowsMovieMaker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокаме-рой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Формы организации и виды деятельности

1. Познавательные. (Пресс-конференции, исследовательские проекты, проекты социальной направленности, участие в конкурсах).
2. Игровая. (Социально моделирующие игры, ролевые игры).
3. Трудовая. (Детско-взрослое образовательное производство).
4. Досугово-развлекательная. («Капустники», проведение конкурсов).
5. Художественное творчество. (Организации выставок творческих работ, посещение музеев, стендовые семинары, конкурс стенгазет, газетных полос).
6. Социальное творчество. (Социальные пробы, проекты; волонтерство).
7. Проблемно-ценностное общение. (Тренинги, коучинги, дебаты, дискуссии)

Календарно – тематическое планирование

п/п	Наименование разделов и тем урока	Кол-во часов	Информационные ресурсы (в т.ч. ЭОР, ЦОР), использование ИКТ, ДОТ	факт
1	Вводное занятие. Основные жанры тележурналистики.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
2-3	Интервью.	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
4-5	Комментарий и обзорение	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
6-7	Очерк	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
8-9	Эссе. Зарисовка	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
10-11	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
12-13	Текст. Основные принципы подготовки текста	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
14-15	Структура и композиция телерепортажа	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
16-17	Закадровый текст	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
18-19	Stand-up и синхрон в репортаже	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
20-21	Имидж ведущего. Внешний облик	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
22-23	Орфоэпические нормы современного русского языка	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
24-25	Речь и дыхание	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
26-27	Артикуляция	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	
28-29	Дикция	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php .	

30-31	Интервью.	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
32-33	Цели и особенности интервью	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
34-35	Активное слушание	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
36-37	Коммуникативные техники	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
38-39	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
40-41	Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
42-43	Конкурс «Интервью с известной личностью»	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
44-45	Невербальные средства общения	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
46-47	Использование плавных переходов между кадрами.	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
48-49	Добавление комментариев и музыки в фильм	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
50-51	Устройство видеокамеры.	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
52-53	Социально-значимая деятельность	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
54-55	Журналистские профессии на телевидении	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
56-57	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист»	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
58-59	Орфоэпия и техника речи	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
60-61	Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
61-63	Дыхание – секрет успешного диктора	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
64-65	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
66-67	Этика и право в работе тележурналиста.	2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
68-69		2	http://www.textfighter.org/text6/32.php
70	Итоговое занятие. Работа над творческими проектами. Фестиваль творческих идей	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php

Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

1. осознавать смысл своего стихотворного произведения и произведений современных поэтов и классиков;
2. отличать и оценивать хорошую литературу.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

1. планировать свои действия в творческой работе;
2. различать способ и результат действия;
3. оценивать свои действия;
4. вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Познавательные универсальные учебные действия:

1. самостоятельно работать с литературой, систематизировать и анализировать информацию;
2. устанавливать причинно-следственные связи в своем произведении и произведениях авторов;
3. делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса(группы);

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

1. учиться договариваться о распределении социальных ролей во время игры, работы в совместной деятельности;
2. допускать существование различных точек зрения;
3. учитывать разные мнения;
4. владеть монологической и диалогической формами речи.

Основное учебное оборудование, используемое на занятиях:

Техническое оборудование:

- 1) компьютер
- 2) мультимедийный проектор
- 3) экран
- 4) видеокамера

Учебно-методическое обеспечение

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Вольнец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Вольнец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

IV. Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

